

Philippe Croq

Par Martin Rey

CONTACTS ET
EXPOSITION: P. 95

J'utilise en première matière des fragments de ma mémoire, de mon identité, de l'identité de l'autre donc aussi... j'espère. Existence, racines, famille, mémoire, filiation, lieux de vie : voilà ce qui me préoccupe. Avec, en question de fond : comment faire surgir la vérité sans le réalisme ? Mais bon, c'est difficile de s'expliquer, car j'ai souvent tellement

peu la sensation de « m'habiter ». C'est ce que je veux pointer du doigt quand je reprends les citations d'Héraclite et de Montaigne : « tout », absolument tout change constamment. D'où une certaine difficulté à positionner son esprit dans son travail, son travail dans son esprit !

Mais je ne sais pas vraiment qui je suis et si je ressens mon travail,

je ne suis pas sûr de toujours le comprendre, et, dans l'atelier, c'est encore et toujours vers ce mystère que j'essaie d'aller. »

L'incertitude d'être, l'aléatoire, le mystère de la vie, de la survie aussi (c'est lors d'une convalescence que Philippe Croq a commencé à peindre), un questionnement permanent de la représentation ou des « présences » révélées par la peinture, c'est en effet ce que l'on « sent » et qui nous émeut, dans cette œuvre aérienne, pleine de grâce, d'une pureté séraphique, infiniment subtile, aux bords de l'irréalité des choses, mais en parfaite résonance avec ce sentiment collectif d'extrême labilité du monde habité.



Sans titre
(september)
2007 - Technique mixte
papier / bois
152 x 128 cm

PHILIPPE CROQ

Philippe Croq est né à Douarnenez en 1961. Commence à peindre en 1991, lors d'une longue période de convalescence. Vit et travaille aujourd'hui à Marseille. Prix Henry Matisse en 2000 à la 17^e Biennale de l'UMAM à Nice.

Expositions personnelles récentes :

2001 : Espace Loft Lille - Nice.
2002 : Galerie Morin-Pitel - Paris.
2006 : MAC 2000.
2007 : Galerie Biondetta - Madrid,
Galerie Bernard Mourier - St Rémy de
Provence, Galerie Joelle Posémé - Paris,
Galerie FAE - Boulogne-Billancourt,
Maison de la Culture de Metz.

artension

septembre - octobre n°37